

# ON A CHANTÉ SUR LA LUNE

Théâtre musical jeune public 6 -12 ans/ Durée : 45 mn

Une création originale de :

Morwenna EALET, Yannig NOGUET et Stéphane ADAM.



## ***Distribution :***

**Morwenna EALET :** comédie et chant.

**Yannig NOGUET :** comédie et accordéon

**Stéphane ADAM :** mise en scène.

**Guénoilé LAHALLE :** création son

**Camille Loiseau :** création lumière.

## ***Avec le soutien de***

L'espace Culturel du Roudour St Martin des Champs

L'espace Glenmor Carhaix

## ***Co productions***



Contact scène : Marie Laure Gicquel - Tél. 02 98 88 13 70 - 06 86 86 03 57  
contact@ipisiti.fr • www.ipisiti-spectacles.com

## ON A CHANTÉ SUR LA LUNE

# SYNOPSIS

Charibouille la sorcière est très forte en potion en magie, elle a donc tout ce qu'elle veut. Tout, sauf... la beauté et l'amour. La recette existe pourtant ; page 333 de son vieux grimoire. Mais celle-ci a disparu ! Accompagnée de l'illustre pirate Barbe-Mouche, Charibouille entame un voyage initiatique intergalactique à bord de son balais laser pour remettre la main sur cette maudite formule magique. Leurs aventures les conduiront sur Veinars la planète de la chance, Plubeau, celle de la beauté, et plus tard sur Plutôt. Ils y croiseront de drôles d'autochtones avant de tomber dans les griffes maléfiques de l'ignoble Gniark-Gniark-Gniark ! Échapperont-ils au sort funeste que leur réserve ce monstre infâme ? Parviendront-ils à retrouver la page 333 envolée ? L'amour et la beauté sortiront-ils victorieux de cette histoire abracadabrante.



ON A CHANTÉ SUR LA LUNE

# MISE EN SCENE

Sur scène deux adultes jouent comme des enfants à se raconter des histoires, laissant libre cours à leur fantaisie et à leur créativité dans une joyeuse surenchère d'inventions narratives.

Ils interprètent du tac au tac les rôles et situations qu'ils donnent l'illusion d'inventer dans l'instant. De cette spontanéité naît un jeu scénique tourbillonnant et frénétique.

En contrepoint de toute cette imagination débordante, la scénographie se veut sobre et légère. Une chaise et, en fond de scène, 4 balais sur lesquels sont posés autant de chapeaux. Ces chapeaux, qu'ils coiffent ou qu'ils manipulent, leur permettent d'incarner les personnages de leur épopée loufoque.

Ce spectacle musical mêle allègrement théâtre et chansons. La dramaturgie épique et rocambolesque et les chansons empruntées d'humour et de poésie, permettent d'aborder mine de rien des thématiques telles que l'estime de soi, la confiance en l'autre, le respect des singularités ou la question de la quête du bonheur et de sa relativité.



**ON A CHANTÉ SUR LA LUNE**

# LIEN VIDEO

C:\Users\Marie Laure\Documents\MORWENNA YANNICK\MUSIQUE ET VIDEO\On a chanté sur la Lune!.mov

**ON A CHANTÉ SUR LA LUNE**

# QUELQUES MORCEAUX

La Sorcière C:\Users\Marie Laure\Documents\MORWENNA YANNICK\MUSIQUE ET VIDEO\1 La sorcière.mp3

Barbe Mouche C:\Users\Marie Laure\Documents\MORWENNA YANNICK\MUSIQUE ET VIDEO\2 Barbe-Mouche.mp3

Le Balai Laser C:\Users\Marie Laure\Documents\MORWENNA YANNICK\MUSIQUE ET VIDEO\3 Le balai laser.mp3

# BIOGRAPHIES



## **Stéphane ADAM**

*Metteur en scène*

Ma passion pour le théâtre est née très tôt, dès mes 6 ou 7 ans. J'ai tout de suite été fasciné par ces drôles de zèbres qui faisaient «les intéressants» sur scène. J'ai tout de suite su que c'était ça que je voulais faire : « mon intéressant ». J'ai donc investi une bonne partie de ma scolarité à nourrir un don certain pour le cabotinage. A 15 ans, je découvre pour de vrai la pratique théâtrale en intégrant le Théâtre de l'Isthme à Granville (50). J'y fais mes premiers apprentissages du travail d'acteur. J'y croise Jacques GAMBLIN, Granvillais lui aussi, dans ses débuts professionnels. Cette expérience me conforte encore un peu dans mes espoirs et je pars suivre une formation aux arts dramatiques au cours Florent, Paris 19ème.

En attendant de vivre exclusivement de mon art, j'exerce le beau métier d'animateur socioculturel. Celui-ci m'amène dans le Pays de Redon. Entre 92 et 2001 je mets en place de nombreux ateliers d'initiation et de perfectionnement au théâtre pour les enfants, les adolescents et les adultes. Je participe à la création, à l'animation et la mise en scène de plusieurs troupes de théâtre amateur. Dans le même temps, j'intègre la troupe de La Mouette à Redon où j'interviens durant 5 années comme comédien sur des matches et cabarets d'improvisations et sur des spectacles de rues et de chemins. C'est dans ce cadre que je croise Johann Sauvage et Sylvie Ouvrard avec qui nous fonderons début 2003 la compagnie Casus Délires.

Depuis, je travaille sur tous ses projets artistiques comme auteur, comédien ou metteur en scène que ce soit dans la mise en œuvre de spectacles de commandes pour des associations, des institutions ou des collectivités territoriales ou dans le cadre de créations plus personnelles pour la rue (« Alea Jacta Est », « King Noël » ou plus récemment « Qu'est-ce ? » en co-production avec Le Fourneau - CNAR Bretagne - dans le cadre du dispositif Radar), pour des médiathèques (« Restauthèque l'Esprit Gourmet »), pour les salles de spectacle (« Hubloscope » en co-production avec le Canal Théâtre Intercommunal du Pays de Redon). Au sein de la compagnie, je me suis notamment spécialisé dans la mise en place de spectacles participatifs mettant à contribution habitants ou élèves d'établissements scolaires sur l'écriture et sur l'interprétation.

En parallèle, je me suis également consacré à la création de spectacles de rue « jeune public », soit en tant que comédien (« 24, rue des Songes », « Moussaka Circus », « Rikiki Mondo Boutik » « Réveillon chez Mac Carpet »), soit en tant qu'auteur

(« Même pas peur ! », « Gentimarmaille »). Je travaille d'ailleurs actuellement sur l'écriture et la mise en scène d'un spectacle pour les 4-7ans « Le petit cirque de A à Z » qui verra le jour en mai prochain.

Je cultive depuis toujours un goût marqué pour la musique et plus particulièrement pour la chanson française. De cette marotte est né en 2014 : « C'est toujours la même chanson », un spectacle qui mêle théâtre et musique pour revisiter le répertoire des chansons d'amour.



## **Morwenna Ealet**

*comédienne, chanteuse, musicienne*

Chanter, c'est devenu son métier en 1998. Elle s'apprêtait à monter sur une estrade d'école et à devenir prof d'anglais mais arrivée au CAPES, elle a rebroussé chemin. On aqu'une vie! D'autres planches l'attendaient... Son premier amour, c'est la chanson réaliste, celle de Fréhel, de Mac Orlan, de Bruant qu'elle a chanté dès 1995 avec Ronan Robert, accordéoniste, et Christophe Duclos, guitariste. C'est à travers ce répertoire qu'elle a découvert sa voix : singulière, grave et puissante. Elle partage toujours avec passion, son amour des chansons avec le public qu'elle aime faire chanter depuis 2002 avec son orgue de barbarie, sur un répertoire allant des classiques de l'entre-deux-guerres à James Brown, en passant par Eddy Cochran. Elle est rapidement devenue une référence en France parmi les chanteurs de rue et a fait un millier d'animations avec son orgue de barbarie sur toute la France.

En 1999, elle s'entoure de 5 musiciens et de deux techniciens, pour tourner un spectacle sous son prénom : elle tourne avec ses 2 anciens complices, ainsi que Laurent Carré à la clarinette, Etienne Maquaire à la contrebasse et Pierre- Yves Prothais à la batterie; sur un répertoire de chansons originales faites sur mesure, mis en scène par Yveline Pallard dans un premier temps, puis par Fred Reno. Ce spectacle a beaucoup tourné de 1999 à 2002, de festivals (Val de Marne, Chant'Apparts...) en centres culturels, présenté à Bretagne en scène.

Attirée par l'univers kitch décalé, avec 2 comédiennes/chanteuses jazz (Christine Desacte et Catherine Fégard) et un guitariste manouche/ accordéoniste (Gazman), elle a monté un groupe d'humour vocal : «Jean-Mich- et les Jarres», en 1998. Elle développe ainsi le travail d'arrangement en polyphonie.

Le spectacle «Oï Didai»(2004-2007) inspiré des musiques des Balkans lui a permis d'étendre le registre de sa voix, de découvrir d'autres sonorités et cultures. Il a été produit par Esta-fêtes, association Redonnaise, mis en scène par Hugues Charbonneau, et présenté à Bretagne en scène.

Avec le spectacle d'humour musical Les Taupes 50, qu'elle crée avec son amie accordéoniste Karine Huet en 2011, Morwenna travaille avec Philippe Chasseloup, metteur en scène, à qui elle fait appel pour son grand talent créatif, ainsi que pour son univers décalé.

En 2013, elle crée le spectacle Chansons pour Barbaryton au Forum à Nivillac,

avec Ronan Le Gouriérec et ouvre des nouvelles voies à la musique mécanique en adaptant ses chansons à un orgue de barbarie midi, autour d'une scénographie signée Christophe Hanon.

Dès 2000, elle s'intéresse à l'écriture de chansons, et va régulièrement le mercredi soir à Ivry, au Picardie, aux ateliers d'écriture d'Allain Leprest... Elle suit aussi des stages d'écriture, avec Thierry Breyer (ARDEMO), ainsi qu'à la Manufacture Chanson (Xavier Lacouture, Sansévérino, Jean-Fauque, Kent, Claire Di Terzi, Clarika...). Elle prend des cours d'accordéon chromatique et compose à partir de 2008.

Aujourd'hui, elle est maman et c'est pour ses enfants, avec eux aussi, ainsi que pour les petits voisins et leurs copains et copines, qu'elle est auteur-compositeur-interprète de spectacles jeune public. C'est avec les enfants qu'elle laisse actuellement cours à un imaginaire sans limites...

ON A CHANTÉ SUR LA LUNE

# BIOGRAPHIES



## **Yannig Noguét**

*accordéoniste*

Alors qu'il enseigne encore l'accordéon diatonique, c'est au début des années 90, que Yannig s'affirme sur scène notamment au sein du groupe Gwenfol puis Filifala.

Depuis le début des années 2000 l'univers musical de Yannig s'enrichi lors de ses nombreuses rencontres avec Doudou n'diaye rose, Gilles Servat, Elisa Vellia, Gérard Delahaye, avec lesquels il travaille encore aujourd'hui, et les échanges plus occasionnels avec Henry Texier, Idir, Dan ar Braz, Angel Para, Carlos Nunez, Denez Prigent, Laurent Voulzy ....

Plus récemment il créé le « Quartet Noguét Robert » avec Ronan Robert également accordéoniste, ou encore « Kéjaj », quartet de musique traditionnelle bretonne.

Avec Kéjaj d'ailleurs il participe au métissage Bretagne/Guadeloupe « Lyannaj Névé » avec l'ensemble de percussions « Gwo Ka Master » et « Akyo Ka ».

La complicité et l'échange direct d'un duo l'amène à en créer deux : l'un avec la chanteuse Rozenn Talec et l'autre avec le flutiste Sylvain Barou.

L'amour de Yannig pour les différentes cultures traditionnelles, la chanson, les musiques improvisées et toutes ses expériences l'ont amené à participer à des créations à l'étranger, notamment en Chine, en Grèce ou encore au Cambodge, Vietnam...